

Chế Linh lần đầu chia sẻ về người tình tên Mai

Trương Quốc Phong • Thứ hai, 12/1/2015 17:00 (GMT+7)

Danh ca từng yêu thầm một người con gái tên Mai. Đó là nguồn cảm hứng để ông viết nên nhạc phẩm nổi tiếng "Mai lỡ mình xa nhau" với bút danh Tú Nhi.

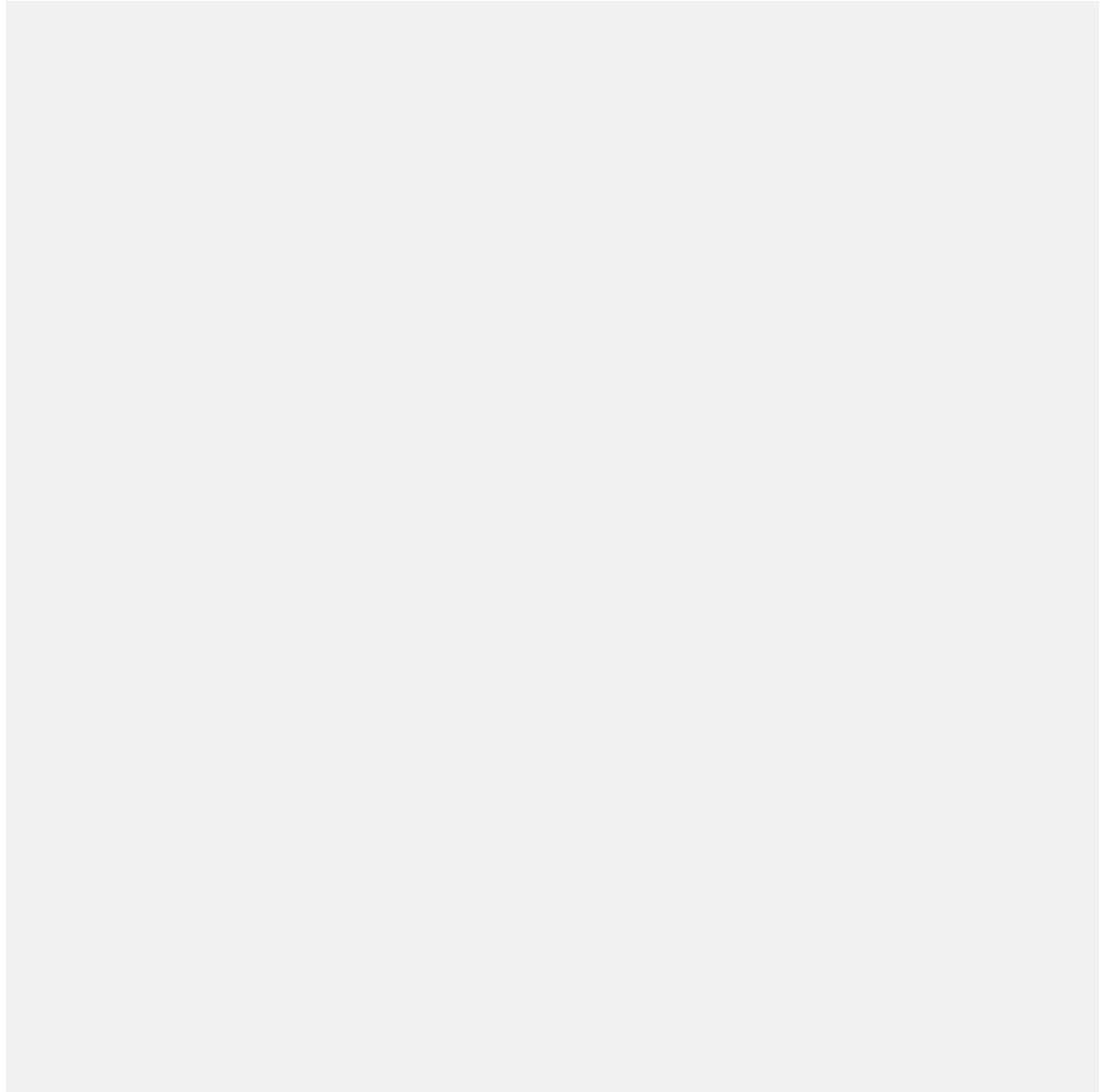
Gặp ca sĩ Chế Linh trong một chiều nhạt nắng tại Sài Gòn, ông tiếp chuyện với người viết bằng tâm trạng vui vẻ và vô cùng cởi mở. Mặc dù không thường xuyên ở Việt Nam, là một danh ca tại hải ngoại, nhưng cách tiếp chuyện của ông với người đối diện rất chân tình và gần gũi. Chế Linh cho biết, là một nghệ sĩ, là người của công chúng, ông có trách nhiệm chia sẻ, trả lời tất cả những câu hỏi khán giả cũng như báo chí muốn biết.

- Trong sự nghiệp, ngoài ca hát, ông còn là một cây bút tài hoa sáng tác nhiều ca khúc với bút hiệu Tú Nhi. Vì sao ông không dùng chính nghệ danh ca hát của mình làm bút hiệu khi sáng tác?

- Tôi chỉ nghĩ đơn giản tôi là một ca sĩ thì thôi, khi viết nhạc tôi nên lấy một cái tên khác. Bởi nếu tôi lấy tên Tú Nhi chuyên viết bài cho Chế Linh hát và ngược lại, Chế Linh chỉ hay hát bài của Tú Nhi thì nó sẽ lạ và... hay hơn (cười). Thật sự tôi cũng giấu tên này khá lâu, không muốn cho mọi người biết nhưng một số anh em trong nghề đã cố gắng đưa ra cho

bà con nên tôi cũng sẵn lòng để chia sẻ thôi.

Tú Nhi nghĩa là một đứa bé nhỏ. Tú mang ý nghĩa là tuần tú, nhi tức là nhi đồng. Nó chỉ đơn giản là vậy chứ không phải là tên của một cô gái hay người yêu nào đó của tôi.



Danh ca Chế Linh.

- Vậy trong gia tài sáng tác của ông, ca khúc nào có bóng dáng của những bóng hồng?

- Đa đa số bài hát do tôi sáng tác đều có bóng dáng của một đối tượng nào đó. Mỗi bài hát đều có cái thực ở trong đó, còn cụ thể là ai thì cho phép tôi tạm giấu đi. Những người đó hồi xưa tôi gọi là cô, bây giờ thì phải gọi bằng bà rồi. Chính

những cô gái đó đã cho tôi cái lâng lâng cảm xúc hạnh phúc, cảm hứng để mà viết bài. Hình ảnh các cô gái đó tự nhiên lắm, đẹp lắm, cho tới ngày hôm nay tôi vẫn tôn trọng tình cảm mà họ đến với tôi khi xưa, cho tôi một số cảm xúc được đánh dấu bằng thơ, nhạc.

Tôi thấy rằng không có điều hạnh phúc nào lớn bằng khi bài hát tôi viết ra chỉ có tôi và người đó biết, thậm chí, vợ tôi hiện tại cũng chưa chắc biết là tôi đã từng viết nó cho ai. Những bài hát tôi viết đều có một cái gì đó chứ không phải tự nhiên mà tôi viết. Không phải cứ ai đặt tiền để mua bài là tôi viết. Tôi hay lấy cảm xúc viết nhạc từ câu chuyện của một người nào đó hoặc câu chuyện của chính mình. Tôi viết khá nhiều, chỉ riêng những bài thu thanh cũng tới 60-70 bài.

- *Vậy trong các ca khúc mà ông đã viết, “Mai lỡ hai mình xa nhau” là ca khúc có bóng dáng của câu chuyện tình lần thứ mấy?*

- (Cười). Bạn là người đầu tiên hỏi tôi về câu chuyện này. Cô gái trong bài hát tên Mai cho nên tôi mới đặt tựa là *Mai lỡ hai mình xa nhau*. Mai ở đây là cô Mai chứ không phải ngày mai như nhiều người lầm tưởng. Tôi quen cô ấy như một người tình, dĩ nhiên, không phải là người chung sống với tôi. Thời viết ca khúc này tôi có rất nhiều cô gái đến với mình. Họ mang đến cho tôi những thích thú trong sáng tác.

- *Sau này, chuyện tình đó thế nào?*

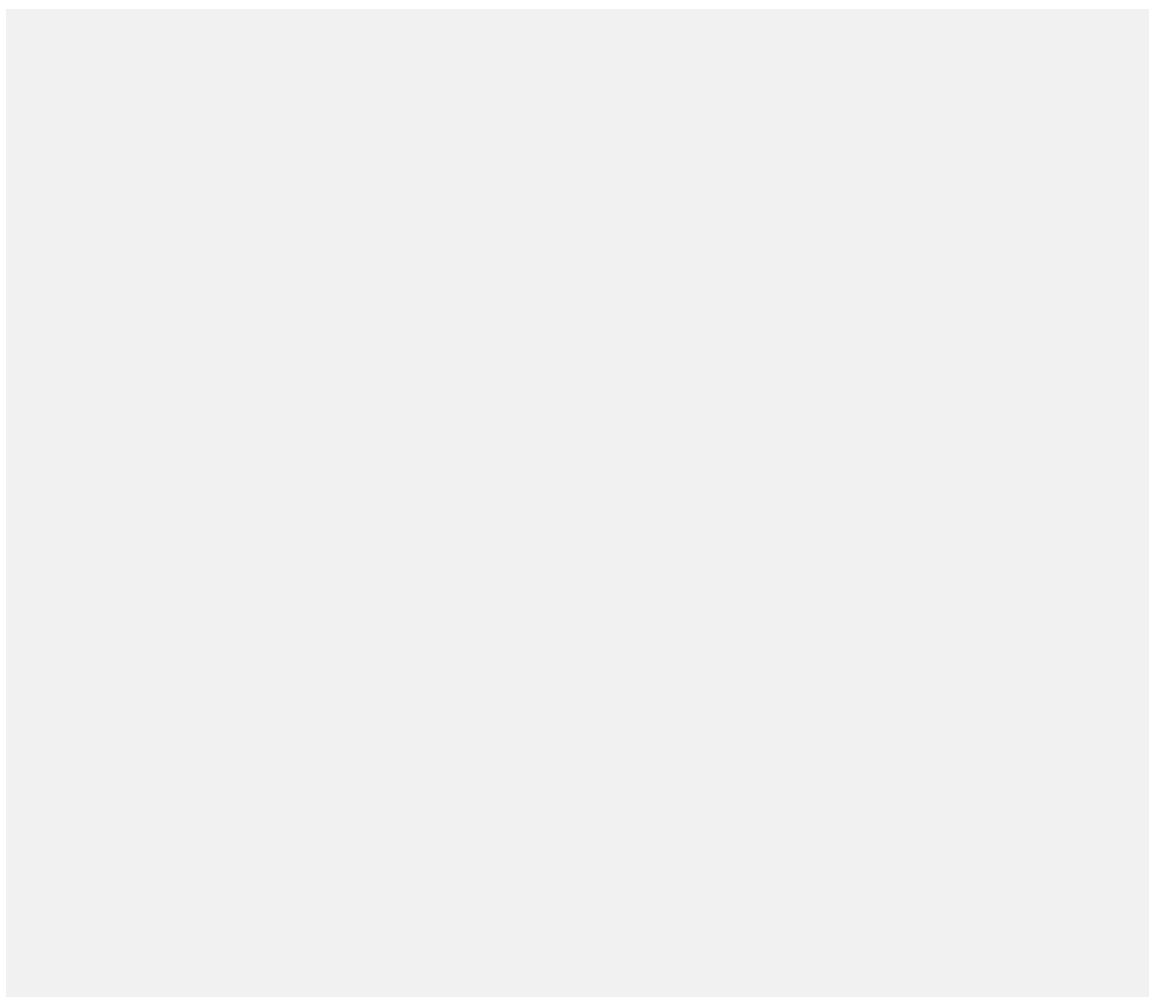
- Tôi không biết cô ấy hiện đang ở đâu và cũng không biết cô ấy còn sống hay đã chết. Tôi viết bài đó vào khoảng những năm sáu mươi mấy nhưng đến bây giờ tôi vẫn chưa có dịp gặp lại. Trong ký ức của tôi, đó là một cô gái mang lại cho tôi ấn tượng rất đẹp. Tôi nghĩ cô ấy đã có chồng và đã có gia

đình êm ấm, hạnh phúc.

Tôi sáng tác ca khúc *Mai lỡ hai mình xa nhau* tự nhiên lắm. Cảm xúc để tôi viết ca khúc là khi cô này đến với tôi thì có rất nhiều cô khác nữa cũng đi tới với tôi, tự nhiên một ngày cô ấy vắng bóng và tôi không còn nhìn thấy nữa. Hình ảnh đó đem tới cho tôi những cái lâng lâng lạ lạ nên tôi nảy ra cảm hứng viết bài. Có thể cô gái đó cũng chưa chắc biết tôi viết bài này cho cô vì từ trước đến giờ chưa ai hỏi và tôi cũng chưa có ý định chia sẻ chuyện này trước đây.

- *Vì ông không từng công bố nên sẽ có rất nhiều người hát sai ca khúc “Mai lỡ hai mình xa nhau”?*

- Đúng vậy. Với bài hát này, bạn không thể hát “Mai lỡ/hai mình xa nhau” mà phải hát cho đúng là “Mai/lỡ hai mình xa nhau”.



Chế Linh ký tặng cho người hâm mộ trong tour diễn tại các tỉnh miền Nam hồi tháng 12/2014.

- Một giọng hát thiên phú thì có thể cất lên bất kỳ lúc nào cũng được nhưng với sáng tác thì không thể tự nhiên mà được. Ông đã học sáng tác trong hoàn cảnh nào?

- Hồi đó ở trong ca đoàn nhà thờ nên tôi được học nhạc lý. Còn nhớ, lúc đó tôi thường hát nhạc Pháp, không giỏi lắm về tiếng Việt. Sau này, khi xác định sẽ sống và làm việc, đặc biệt là làm văn hóa tại Việt Nam, tôi nghĩ mình phải am tường, từ đó mà tôi quyết định học hỏi rồi trau dồi. Tôi đi tìm những người có trình độ như Trúc Phương, Duy Khánh, Lam Phương, Thu Hồ, Lê Vinh và nhiều nhạc sĩ khác để học hỏi.

- Thẳng thắn mà nói thì ông thấy mình hát ca khúc của ông tự sáng tác là hay nhất hay người khác hát ca khúc của ông thì mới tuyệt vời nhất?

- Tôi rất thích thú và sung sướng khi các bạn và các em trong giới ca sĩ hát ca khúc của mình. Tuy nhiên, thực sự thì tôi vẫn chưa vừa ý lắm vì có những cái luyến láy, nhấn nhá của chữ và từng nốt nó không đúng. Mỗi người có một lối hát riêng. Họ hát có cảm xúc, diễn đạt cũng hay lắm nhưng đúng chất của ca khúc hay không thì không hẳn vì có chỗ thay vì kéo dài thì họ không kéo dài, thay vì chỗ đó bỏ nhỏ thì họ không bỏ nhỏ thành thử nó không đúng hoàn toàn với tinh thần của ca khúc mà tôi sáng tác.

Không phải vì hát ca khúc của tôi mà tôi mới cẩn thận. Hát

bài của nhạc sĩ khác tôi cũng luôn đọc kỹ để muốn tác giả muốn nói gì và những nốt nào tác giả không thể dẹt được. Vì trong luật nhạc, chúng ta chỉ dẹt được trong một khoảng nào thôi, thành thử tôi phải biết tác giả muốn nhấn mạnh đoạn nào và nốt nào tác giả muốn gọi lên với chữ mà tác giả dẹt, đoạn nào tác giả muốn gửi gắm. Khi truyền đạt cho các em ca sĩ sau này tôi vẫn luôn nhắc nhở phải am tường, tìm hiểu cho thật kỹ từng câu mà tác giả muốn nói.

- Ông muốn khán giả nhìn nhận và nhớ đến ông ở góc độ của một danh ca hay một người sáng tác?

- Tôi mong mọi người dành tình thương yêu đó cho Chế Linh, chỉ bấy nhiêu là đủ rồi. Thương Chế Linh cũng là thương Tú Nhi và thương Lưu Trần Lê rồi.

Hiện tôi còn sáng tác nhưng tôi không cho phép mình hát những bài mới. Tôi hát những bài cũ để phục vụ cho bà con. Tôi nghĩ, nếu hát bài mới bà con sẽ bỏ tôi ngay nên bài mới tôi sẽ để cho ca sĩ khác hát trong tương lai khi ra mắt tập nhạc. Đó cũng chỉ là những bài hát viết về tình yêu mà thôi.

- Ở mỗi giai đoạn của đời người thì chúng ta thường có những mục tiêu và suy nghĩ rất khác nhau. Với số tuổi ngoài 70 như hiện nay, ông đang sống vì điều gì?

- Ngoài tập hát thì tôi vẫn hay tập thể dục thể thao, bơi lội, câu cá, hít thở không khí trong lành để mình còn khỏe, còn đủ hấp dẫn để đứng trước những người thương mình là khán giả.

Tới tuổi này tôi chỉ mong là làm như thế nào để giữ được sức khỏe, giữ được giọng để còn có thể đến với những người thương mến mình cho nó thật trọn vẹn. Tôi chưa dám nghĩ

đến chuyện nghỉ hát bởi vì tôi không phải là tôi của gia đình. Tôi là của khán giả. Khi nào không thể hát nữa thì tôi sẽ lui vào bóng tối làm một công việc khác, làm một công tác khác chứ không dám tuyên bố là nghỉ hát. Thực sự là tôi không dám tuyên bố nghỉ hát mặc dù nhiều lúc cũng mệt lắm nhưng tôi nghĩ mình không có quyền hồ đồ đó.



Chế Linh

Mai lỡ hai mình xa nhau

/ BẠN CÓ THỂ QUAN TÂM

Đơn vị tổ chức đêm nhạc Khánh Ly bị cảnh cáo

16:52 1/7/2022 GIẢI TRÍ

Lãnh đạo Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Lâm Đồng cho biết xử lý cảnh cáo ban tổ chức sau đêm nhạc danh ca Khánh Ly hát ca khúc không nằm trong danh mục cấp phép.

Park Gyuri bị trầm cảm, từng định tự tử

18:01 25/6/2022 GIẢI TRÍ

Cựu thành viên nhóm KARA gặp vấn đề tâm lý sau khi trải qua nhiều sóng gió. Cô từng có ý định tự tử.

Madonna bị chỉ trích vì biểu diễn dung tục

19:37 28/6/2022 GIẢI TRÍ

Tiết mục kết hợp của Madonna và rapper Tokischa bị khán giả khiêu nại. Họ có những hành động bị cho là làm lối, dung tục trên sân khấu.

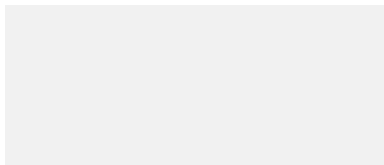
Nữ ca sĩ không được biểu diễn vì thừa cân

08:00 1/7/2022 ÂM NHẠC

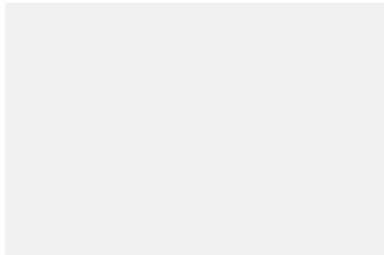
Hyerim cho biết cô từng không được biểu diễn vì thừa cân. Nữ ca sĩ ra mắt trong nhóm nhạc Wonder Girls năm 2010.

Hwasa ở lễ hội dùng 300 khối nước

09:23 30/6/2022 GIẢI TRÍ



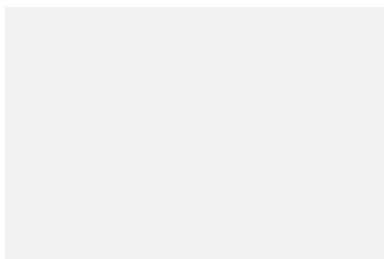
Hwasa biểu diễn tại sự kiện Water Bomb Seoul 2022. Cô diện trang phục gợi cảm và kính bảo hộ.



Dàn ca sĩ biểu diễn ở lễ hội nước

02:05 28/6/2022 **ÂM NHẠC**

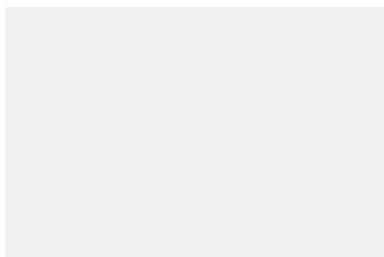
Hầu hết ca sĩ nữ chọn trang phục crop top hoặc thậm chí nội y khi biểu diễn ở WaterBomb Festival. Đây là một trong những lễ hội âm nhạc được chú ý nhất Hàn Quốc.



Màn tái hợp bùng nổ Kpop

17:41 28/6/2022 **GIẢI TRÍ**

Hình ảnh 2NE1 xuất hiện với bốn thành viên Dara, Park Bom, CL và Minzy trên sân khấu Coachella 2022 là màn tái hợp đầy bất ngờ.



Nhóm nhạc nhái người nổi tiếng gây tranh cãi

13:56 29/6/2022 **GIẢI TRÍ**

ESO được chú ý nhờ mô phỏng nghệ sĩ nổi tiếng ở nền giải trí Trung - Hàn. Tuy nhiên, họ cũng bị cho là đang vi phạm quyền chân dung.

/ XEM NHIỀU



Tạp chí điện tử Tri thức trực tuyến

Cơ quan chủ quản: Hội Xuất bản Việt Nam

Giấy phép báo chí: số 75/GP-BTTTT do Bộ Thông tin và Truyền thông cấp ngày 26/02/2020

Phó tổng biên tập phụ trách: Lâm Quang Hiếu

© Toàn bộ bản quyền thuộc Tri thức trực tuyến

Tòa soạn: Tầng 7, D29 Phạm Văn Bạch, Quận Cầu Giấy, Hà Nội

Hotline: 0931.222.666 - Email: toasoan@zing.vn

Liên hệ | Tuyển dụng | Quảng cáo