

Nhạc sĩ Lưu Hữu Phước với bài ca ‘Giải phóng miền Nam’

Chủ Nhật, 30/04/2017 14:30 | Nhân vật - Sự kiện

[Thích 41](#) [Chia sẻ](#) [f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

Trong những ngày tháng 4 này, chúng tôi tìm gặp nhạc sĩ Lưu Hữu Chí, con trai cố nhạc sĩ Lưu Hữu Phước, để nghe kể những câu chuyện xung quanh bài hát bất hủ “Giải phóng miền Nam” của ba mình.

Nhạc sĩ Lưu Hữu Phước là một nhà soạn nhạc, sáng tác rất nhiều thể loại âm nhạc, trong đó có nhiều hành khúc, hợp xướng hay và ý nghĩa. Những ca khúc của ông đã phục vụ kịp thời cho những giai đoạn, những sự kiện lớn lao của cách mạng Việt Nam, nhiều tác phẩm âm nhạc của ông trở thành nhạc “chính ca”, trong đó có bài hát “Giải phóng miền Nam”.



Tác giả của bài hát “Giải phóng miền Nam” là ba ông (từ trái qua) Mai Văn Bộ, Lưu Hữu Phước, Huỳnh Văn Tiêng.

Trong những ngày tháng 4 này, chúng tôi tìm gặp nhạc sĩ Lưu Hữu Chí, con trai cố nhạc sĩ Lưu Hữu Phước, để nghe kể những câu chuyện xung quanh bài hát bất hủ “Giải phóng miền Nam” của ba mình.

Ông Lưu Hữu Chí cho biết: “Bài hát “Giải phóng miền Nam” được hoàn chỉnh như chúng ta đã và đang hát hôm nay là một công trình tập thể, không phải chỉ của ba tác giả với những cảm xúc đúc kết từ các phong trào đấu tranh giải phóng miền Nam, xây dựng chủ nghĩa xã hội ở miền Bắc sáng tạo nên, mà đó là sản phẩm nhiều người, kết tinh từ nhiều nguồn, từ những báo cáo tổng kết của các đợt tiến công nổi dậy của đồng bào Nam Bộ dẫn đến việc thành lập Mặt trận Dân tộc Giải phóng miền Nam Việt Nam ngày 20/12/1960 và từ những đóng góp của nhiều đồng chí lãnh đạo”.

Sau nhiều buổi nghe báo cáo tổng hợp về tội ác của Mỹ Diệm ở miền Nam và tình hình đấu tranh bước đầu nhiều thắng lợi của Mặt trận Giải phóng và nhân dân miền Nam, nhạc sĩ Lưu Hữu Phước và hai bạn Mai Văn Bộ, Huỳnh Văn Tiêng bàn bạc với nhau, quyết làm sao biến những cảm xúc của mình, biến nỗi lòng của nhân dân miền Nam,

TIN ĐỌC NHIỀU NHẤT



Tuần dương hạm tên lửa của Nga hư hại nghiêm trọng sau vụ nổ lớn



Nước giàu khí đốt hàng đầu thế giới đối mặt với khủng hoảng năng lượng



Thấy gì từ việc phi đội vận tải cơ Trung Quốc vào châu Âu chuyên tên lửa cho Serbia



Hungary leo thang tranh cãi với EU trong thanh toán khí đốt Nga bằng đồng rúp



Đồng euro lần đầu rớt giá mạnh, chỉ đổi được 79 rúp Nga

TIN MỚI NHẤT

TIN CÙNG CHUYÊN MỤC



Rào cản đối với kế hoạch 'từ bỏ' Nhà Xanh của Tổng thống đặc cử Hàn Quốc



Thay đổi chính sách của Hàn Quốc với Tổng thống đặc cử Yoon Suk-yeol



Người được Tổng thống Putin 'chọn mặt gửi vàng' đàm phán với Ukraine



Điệp viên đa tài Liên Xô tình cờ trở thành Đại sứ Costa Rica



Trường Chinh - Nhà lãnh đạo kiệt xuất, người đặt nền móng cho sự nghiệp đổi mới

nhân dân cả nước, thành những câu ca điệu hát của thời đại chống Mỹ cứu nước.

Các tác giả nhận định rằng: Những bài hát trước kia sáng tác ngay giữa phong trào cách mạng, chống thực dân Pháp, phát xít Nhật rồi chống đế quốc Mỹ xâm lược, đã phản ánh lòng yêu nước, ý chí quật cường của nhân dân ta trong những thập niên đầu của sự nghiệp cách mạng. Còn lần này, nhân dân Việt Nam nói chung, và nhân dân miền Nam nói riêng, đã có nhiều kinh nghiệm đấu tranh cách mạng.

Do đó các tác giả nghĩ rằng phải làm sao cho bài hát chống Mỹ cứu nước phản ánh chính xác hơn, sâu sắc hơn, hùng hồn hơn, hiện thực mới của thời đại mới nhằm làm cho đồng bào thấy rõ kẻ thù, thấy triển vọng lạc quan của cuộc chiến đấu, thấy cần phải đoàn kết đuổi Mỹ lật ngụy, giải phóng miền Nam, hoàn thành cách mạng dân tộc dân chủ trong cả nước.

Phần lời ca của ca khúc, hai tác giả Mai Văn Bộ và Huỳnh Văn Tiếng đã phác ra những lời thơ, câu thơ hùng tráng với nội dung sâu sắc, chỉ đọc lên đã cảm thấy lòng mình náo nức và máu trong tim như sôi sục lên.

Về âm nhạc, nhạc sĩ Lưu Hữu Phước bàn bạc kỹ với các bạn, làm sao cho riêng phần nhạc thôi cũng phải có sức mạnh của nhân dân đang vùng dậy dưới sự lãnh đạo của Mặt trận, giai điệu tiết tấu phải thể hiện được tiếng gọi thiết tha của Tổ quốc, phản ánh được lòng căm phẫn của đồng bào bị áp bức, và miêu tả được những làn sóng người cuộn cuộn tiến lên như những đợt sóng ngầm, đợt này nối đợt kia, ngày càng mạnh hơn để đi tới chiến thắng cuối cùng.

Nhạc sĩ Lưu Hữu Phước nhận định bản nhạc phải làm sao không quá giản đơn, nhưng cũng không thể quá khó khăn về nét nhạc quá cầu kỳ về kỹ thuật, để dễ phổ biến, nhanh chóng đến đông đảo quần chúng. Bản nhạc cũng phải mang màu sắc dân tộc, nhưng lần này không phải chỉ vận dụng sáu cung "hò, xư, xàng, xê, cồng, oán", của đàn kim trong bài "Lên đàng" và trong bài "Tiếng gọi thanh niên" thuở trước, mà phải là một màu sắc dân tộc nhuần nhuyễn hơn, đậm đà hơn, tương xứng hơn với mức trưởng thành của một dân tộc Việt Nam đã có trình độ chính trị, đã có một quá trình suy tư về nguồn gốc của mình, về phương hướng phát triển của mình trên tiền đồ lịch sử.

Soạn bài "Giải phóng miền Nam" không phải bằng cách cân nhắc từng nốt, từng nhịp, từng đoạn, từng vế... mà tác giả căn cứ vào nội dung đã phác ra, óc suy nghĩ, tìm rung động một cách tổng hợp và thể hiện bản nhạc trong một số câu gọn, ngắn. Khi duyệt tập thể, những người cùng sáng tác và những người hướng dẫn, đã bàn bạc sâu, góp ý kiến tỉ mỉ, chẳng những về nội dung chung mà còn về câu cú, từ ngữ trong lời văn và từng hình tượng nét nhạc trong giai điệu.

Chỗ nào trầm quá để đem lại một ấn tượng buồn quá dài, phải sửa lại cho đúng tâm lý của quần chúng. Có chỗ cao quá cố diễn đạt lòng hăng hái, nhưng chỉ bông bột chung chung, phải sửa thành cái nhiệt tình sôi nổi mà có ý thức của chủ nghĩa anh hùng cách mạng, của tình yêu nước kiêu mới, thấm nhuần tính giai cấp, tính dân tộc trong thời đại chống Mỹ cứu nước.

Khi nghe ba tác giả hát bài "Giải phóng miền Nam" lần đầu để duyệt, ông Phạm Hùng, khi đó là cán bộ cấp cao của Mặt trận Dân tộc Giải phóng miền Nam, đã đứng lên nói to: "Được rồi, hay lắm! Vùng lên nhân dân miền Nam anh hùng! Vùng lên! Xông pha vượt qua bão bùng! Vận nước đã đến rồi... Hay hết sức! Hoan nghênh và cảm ơn các đồng chí".

Tác phẩm “Giải phóng miền Nam” sau khi sửa chữa kỹ lưỡng lần cuối được gửi đi khắp miền Nam để xin ý kiến của các Ủy ban Mặt trận Dân tộc Giải Phóng ở địa phương và của đồng bào, chiến sĩ đang chiến đấu. Địa phương các nơi lần lượt báo tin là bài hát được chấp nhận.

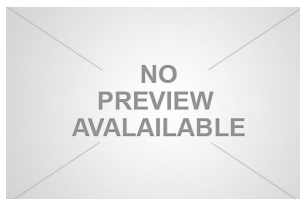
Sinh thời, nhạc sĩ Lưu Hữu Phước đã viết “Chúng tôi sung sướng vì thấy sự rung động của tâm hồn chúng tôi đã hòa nhập với sự rung động của nhân dân quê hương miền Nam và của nhân dân cả nước. Chúng tôi được biết những nghệ sĩ nước ngoài khi đến thăm miền Bắc xã hội chủ nghĩa đã hát bài “Giải phóng miền Nam” bằng tiếng Việt Nam hoặc dịch ra tiếng nước ngoài... Có người đã nói với đại biểu Việt Nam rằng “Giải phóng miền Nam” đã thành một bài “Quốc tế ca” thứ 2, một bài hát quốc ca chống Mỹ của nhân dân thế giới”.

Tác phẩm “Giải phóng miền Nam” là bài hát chính thức của Mặt trận Dân tộc giải phóng miền Nam Việt Nam (1961 - 1976) và là Quốc ca của Cộng hòa miền Nam Việt Nam (1969 - 1976).

Không chỉ có bài hát “Giải phóng miền Nam” mà rất nhiều bài hát khác của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước ngày nay đã trở thành di sản văn hóa quý báu của dân tộc. Những sáng tác của nhạc sĩ luôn gắn liền với cuộc sống lao động và chiến đấu của đất nước, của nhân dân, gắn liền với nền âm nhạc chuyên nghiệp mới của Việt Nam, đã và còn tiếp tục để lại dấu ấn sâu đậm trong sử nhạc cũng như trong lòng nhiều thế hệ người Việt Nam hiện nay.

Nhạc sĩ Lưu Hữu Phước (1921 - 1989) là một nhạc sĩ lớn, tác giả của những bản hùng ca, giải phóng; tác phẩm của ông luôn gắn với những sự kiện lịch sử trọng đại của dân tộc. Nhạc sĩ Lưu Hữu Phước còn có những bút danh khác: Huỳnh Minh Siêng, Long Hưng, Anh Lưu, Hồng Chí. Ông sinh ngày 12/9/1921 tại quận Ô Môn, thành phố Cần Thơ. Ông được xem là một trong những nhạc sĩ đầu đàn của giới nhạc sĩ Việt Nam, đại diện cho phái âm nhạc Nam Bộ trong thời điểm khởi đầu của nền tân nhạc. Nhạc sĩ Lưu Hữu Phước từng là Giáo sư, Viện sĩ, Nhà lý luận âm nhạc; nguyên Bộ trưởng Bộ Thông tin Văn hóa của Chính phủ Cách mạng Lâm thời Cộng hòa miền Nam Việt Nam; nguyên Đại biểu Quốc hội, Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa và Giáo dục của Quốc hội nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam.

Hoàng Tuyết



Lưu Hữu Phước: Người viết sử cách mạng bằng âm nhạc

Nhân kỷ niệm 91 năm ngày sinh cố nhạc sĩ, viện sĩ Lưu Hữu Phước (12-9-1921/12-9-2012)

Chia sẻ: [Thích 41](#) [Chia sẻ](#)

Từ khóa: Nhạc sĩ Lưu Hữu Phước, Giải phóng miền Nam, bài hát bất hủ, ca khúc cách mạng,

Ý kiến bạn đọc (0)

Họ và tên

Email

Ý kiến của bạn là...

Gửi bình luận

VIDEO



Cận cảnh dàn cua đỏ 'xâm lăng' đường xá ở Cuba



Người Ấn Độ chạt vật vì mùa nóng đến sớm bất thường



Ăn tối ở nhà hàng treo lơ lửng trên không

ẢNH



Phong linh hồng nở hoa rực rỡ giữa phố phường Thủ đô



Về Nhân Hậu mục sở thị cả kho làng Vũ Đại



Nhà thi đấu Bắc Giang sẵn sàng tổ chức môn cầu lông tại SEA Games 31



Những giọt nước mắt bé mầm non trong ngày đầu trở lại trường

MEGASTORY



Megastory Hộ chiếu vaccine - Chìa khóa mở cửa ra thế giới

- Megastory Đến trường an toàn
- Megastory Khởi sắc cụm du lịch phía Đông đất 'Chín Rồng'
- Megastory Về Thủ đô kháng chiến' Lộc Ninh

INFOGRAPHICS

VACCINE PHÒNG COVID-19 ĐƯỢC TIÊM TẠI VIỆT NAM

Tổng đến 13/4/2022 **208.967.215** liều vaccine

Trong ngày 13/4/2022 **156.509**



Hơn 208,96 triệu liều vaccine phòng COVID-19 đã được tiêm tại Việt Nam

- Ngày 14/4, cả nước ghi nhận 23.012 ca mắc mới COVID-19, 23 ca tử vong
- CPI tăng lên mức cao nhất tại nhiều quốc gia
- Phiên 14/4/2022: VN-Index đảo chiều giảm 5 điểm



Agribank Chi nhánh Bình Thạnh khai trương AutoBank CDM tại Bệnh viện thành phố Thủ Đức



Generali Việt Nam khẳng định vị thế dẫn đầu thị trường về bảo hiểm liên kết đơn vị



Ra mắt sản phẩm Pepsi với bao bì từ 100% nhựa tái sinh



Eenedis và Sschneider Electric hợp tác phát triển giải pháp sáng tạo cho trạm biến áp thế hệ mới

CÁC ĐƠN VỊ THÔNG TIN CỦA TTXVN



KÊNH THÔNG TIN CỦA CHÍNH PHỦ DO TTXVN PHÁT HÀNH

tin tức
THÔNG TẤN XÃ VIỆT NAM

Tổng biên tập:

Ninh Hồng Nga

[Liên hệ tòa soạn](#)

Tòa soạn: Số 5 Lý Thường Kiệt, Hà Nội

Điện thoại: 024-38267042, 024-38252931(2339,2208)

Fax: 024-38253753

Email: baotintuc@vnnet.vn – toasoantintuc@gmail.com

Giấy phép số 17/GP-BTTTT cấp ngày 16/1/2017

© Bản quyền thuộc về Báo Tin tức - TTXVN

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản